

No sé escribir, lo siento.

Voy a intentar hacer un ejercicio sobre este ejercicio. (Intentaré explicarlo más adelante).

Para mi, el proyecto sobre los obreros mineros es muy interesante sobretudo desde el punto de vista de la inclusión.

Inclusión personal (de los propios mineros, ya que en este proyecto se pretende que sean ellos mismos los que den las pistas sobre lo que los molesta... o al menos eso es lo que yo entiendo...)

Así, como la finalidad del ejercicio en si, que para mi sería la des- alienación de la visión propia (de los mineros), pero, también la de los demás hacia ellos, por medio de una inclusión.

Decía que quería intentar un ejercicio sobre el ejercicio, porque para mi la clave para esa inclusión, y en general la clave para mejorar cualquier síntoma de disconformidad, esta muy ligado al NO JUICIO; a la observación y aceptación de ciertos parámetros; solo esa conciencia puede generar una inclusión por aceptación y por consiguiente, una tranquilidad (que mi ejercicio en el ejercicio sería de no preocuparme por si estoy escribiendo bien las ideas).

Así, hay que lograr una confianza de base, en la que el sujeto de estudio no se sienta un sujeto de estudio.... O sea, que no sienta que puede caer cualquier juicio propio o ajeno sobre el para que este pueda dar una idea mas verdadera de su proceso y de sus molestias, sin que los resultados se vean teñidos por sobre lo que la persona cree que debería decir o hacer....

creo que un elemento esencial para lograr este tipo de ejercicio, sobretudo pensando en el caso específico de este sujeto de estudio (machista, con un nivel cultural bajo... etc _ juicio!):) es mediante elementos didácticos - abstractos - me atrevería a decir , algo asi como un cadáver exquisito donde uno pone una base pero el dibujo solo es terminado por otra persona y uno no puede predecir el resultado, o como una carta de horóscopo donde la respuesta es indicada para ti solamente cuando decides seguir el juego e interpretarlo con respecto a tus propios asuntos.

voy entonces a la lista de mis propuestas donde no voy a desarrollar completamente el juego. solo es una especie de enunciado donde la continuación estaría abierta a un análisis interdisciplinario y colectivo, incluyendo siempre ademas la propia interpretación del sujeto del libro.

EJERCICIO 1. (escritura)

el sujeto tiene 2 minutos para escribir (explicandole que esta escritura es personal, en el sentido que no debe fijarse ni en la ortografía, ni en formas gramaticales) debe simplemente escribir lo que le salga de la cabeza sin parar por el tiempo acordado que no es enorme asi que no tiene tiempo de estresar. el ejercicio puede hacerse sobre temas claves cada uno independiente y siempre teniendo un par de palabras o una frase para comenza, por ejemplo "yo, ahora...." y pedirle al minero que escriba por ejemplo sobre el mismo.

partiendo de ese par de palabras por dos minutos. así también se le puede pedir que escriba sobre su trabajo o su familia o la felicidad etc... a partir de ahí se relee en texto varias veces y muy lentamente y se le pide subrayar palabras que le hagan un impacto fuerte positivo o negativo y aislarlas para finalmente ponerlas en otro orden a modo de título....
(me da por acordarme también del microcuento - cuando despertó el dinosaurio todavía estaba allí - uno podría solo poner la frase "cuando desperté...)

EJERCICIO 2 (las cartas- interpretación)

tiene 2 grupos de cartas. unas que son palabras (por ejemplo yo. familia. trabajo. felicidad, temor. tranquilidad, sueños, el mundo etc) y otras que son imágenes aparentemente desconectadas y abstractas, (una muela, un ovni, un cristal, un escorpión un árbol, una paloma ... imágenes a las que cada cual pueda poner cualquier interpretación) y pedirles que las agrupen en pares, que las relacionen... luego intentar observar con ellos esa manera de agrupar y pedirles que interpreten los resultados... es decir el escorpión significa para ellos buena suerte o más bien algo malo? lo agruparon con la palabra familia o con sueños? porque?

EJERCICIO 3 (CADAVER EXQUISITO imagen)

basicamente un cadáver exquisito. muy importante de nuevo recalcando la idea que no hay que saber dibujar, que no hay juicios, cualquier mamarracho es válido. una hoja doblada en dos con algunas líneas que aparecen y tal vez algún punto o estrella . dibujaran una casa? un árbol? un muerto? una roca? una vez que desdoblen el papel pueden descubrir si la imagen era sobre la infancia, sobre el ser o sobre la familia....

este ejercicio se puede mezclar con el anterior teniendo imágenes de figuritas básicas iconicas y palabras básicas (pero escogidas minuciosamente) como esos imanes de palabras para armar frases en la nevera...

EJERCICIO 4 (la casa de papel- valores)

este ejercicio es sobre los valores.... es todavía más abstracto que los demás y necesitaría como los precedentes de una revisión

la idea de que el dinero es un tema abstracto de que es simplemente papel... para poder desbloquear el ejercicio se me ocurre algo que vi en un show de un cómico.

se cuenta una idea previa, para relajar. para quitarle peso a los pesos y llegar a otro nivel.

la historia es que un día llegaron los extraterrestres a la tierra y capturaron al minero, le contaron la vida de ellos en su planeta y le preguntaron por la vida en la tierra. hablaban en otra lengua pero como eran una civilización tan desarrollada lograban entrar en la cabeza del humano para poder comunicarse con telepatía. al final y como agradecimiento por el intercambio intergaláctico el extraterrestre le regala al humano 5 cestreles (5 piedritas las más cualesquiera y feitas) y les dicen que pueden ir al banco a cambiar los cestreles porque cada cestrel vale el equivalente de 10 millones. ... al fin y al cabo eso es el dinero. una confianza que se tiene en un pedacito de papel... con los cestreles se puede comprar lo que se quiera hasta cosas intangibles. deseos o sueños, que harían con ellos y porque....

no se juanda ojala te sirva de algo...
un abrazo